

Presl'Iso – Preslisa & Iso Herquist feat. Fiskecore

Bühnenanforderung & Technischer Rider

Stand 05.08.2008

Bühnenaufbau:



### Mikrofonierung etc.:

- 6x<sup>1</sup> Mikrofon Gesang, Galgenständer
- 2x DI Box für Ukulele<sup>2</sup>
- 2x DI Box oder XLR-Eingang für Bass<sup>3</sup>
- 1x DI Box für den Kübel<sup>4</sup>
- 1x Mikrofon für Klarinette (für Bjerne, SM 57 o.Ä.)<sup>5</sup>
- 1x DI Box für die Omdebøhle (9-saitige, dänische Steelgitar)<sup>6</sup>

### Monitore

Ein Monitor für Preslisa und Iso, ein Monitor für Papa Tombass und noch ein Monitor für den Chor, zumindest für Bjerne (damit der sich beim Klarinette spielen auch mal hört).

### Dynamik und Effekte

Kompression für Gesang ist immer schön, der Ukulele tut ein wenig Kompression auch immer gut.

### Sonstiges

Benötigt wird in jedem Fall **Bühnenstrom**. Ein Kasten Wasser und ein Kasten Bier sollten zur Verfügung stehen.

---

<sup>1</sup> Bei kleinen Club-Gigs braucht Fiskecore keine Mikrofone.

<sup>2</sup> Iso hat eine eigene, aktive DI Box, da reicht auch ein XLR-Eingang

<sup>3</sup> Papa Tombass hat einen kleinen Brüllwürfel mit DI Ausgang. Ist jetzt Geschmackssache, ob man den Bass vorher abgreift oder die Amp-DI verwendet.

<sup>4</sup> Ja, der Kübel hat einen Tonabnehmer!

<sup>5</sup> Bjerne spielt Klarinette. Bjerne steht eigentlich immer rechts außen. Es kann aber auch das Chor-Mikrofon verwendet werden.

<sup>6</sup> Die Omdebøhle wird von Jesper gespielt, kommt aber nicht bei jedem Gig zum Einsatz; ist also Absprachesache.